

THE GEOMETRY OF PLACES

Comisariada por Emanuela Romano para A PICK GALLERY

The Geometry of Places reúne las obras de Michael Conrads, Riccardo Dapino y James Scott Brooks en un diálogo sobre cómo los lugares pueden ser interpretados, transformados y reconstruidos a través de la geometría. Aunque sus lenguajes son distintos, los tres artistas utilizan estructuras geométricas como herramienta para repensar el paisaje, el espacio y el lenguaje.

Para el pintor alemán **Michael Conrads**, la geometría es la estructura interna de la imagen. Sus pinturas descomponen el paisaje en sistemas organizados de líneas y planos que oscilan entre la abstracción y la figuración. Mediante superposiciones y fragmentaciones, construye composiciones que recuerdan arquitecturas, horizontes y espacios en tensión. Más que representar un lugar concreto, Conrads busca expresar su esencia, su ritmo y su estructura invisible.

El italiano **Riccardo Dapino** trabaja desde una relación más material con la forma. Utiliza soportes como piedra y papel sobre los que dibuja elementos naturales ampliados hasta el límite de lo reconocible. Hojas, ramas y texturas orgánicas se convierten en formas casi abstractas, delimitadas únicamente por la geometría del soporte. El borde actúa como frontera: sin él, la imagen podría continuar indefinidamente. En su obra, la geometría no impone orden, sino que concentra y enmarca la energía de la naturaleza.

El británico **James Scott Brooks** desarrolla un enfoque conceptual y sistemático. Parte de los nombres de ciudades y lugares y los transforma en figuras geométricas regulares. El número de letras determina el número de lados del polígono, y cada lado se subdivide según la posición de las letras en el alfabeto. De este modo surgen formas planas precisas que funcionan como mapas abstractos. Brooks crea así un nuevo lenguaje visual que traduce la palabra en forma y propone otra manera de leer el territorio.

A pesar de sus diferencias, los tres artistas coinciden en una idea común: todo lugar es también una construcción mental y simbólica. La geometría se convierte en un medio para revelar estructuras invisibles y para ofrecer nuevas interpretaciones del espacio.

La exposición, presentada en Pep Llabrés en Palma de Mallorca dentro del intercambio entre TAG Torino Art Galleries y Palma Contemporani, invita a reconsiderar el concepto de lugar como un entramado de relaciones, formas y significados.

A PICK GALLERY

