



PEP LLABRÉS

ART CONTEMPORANI

SANT JAUME, 17

07012 PALMA DE MALLORCA

T. +34 971 447 355

INFO@GALERIAPEPLLABRES.COM

GILBERT HERREYNS

CAMINS CREUATS

La Galeria Pep Llabrés Art Contemporani, presenta l'exposició de l'artista Gilbert Herreyens, Camins Creuats, que és també títol del llibre autobiogràfic de l'artista que acompanya aquesta exposició.

Per què camins creuats? Creuats, de creu, un símbol gairebé constant en l'obra de GH: és un centre que s'expandeix en totes les direccions, i, sobretot, els moviments multidireccionals de les seves aspes, que, multiplicats, conformen un teixit que deixa la ment en un altre estat. Però el més important, humanament, significa un canvi de direcció que implica per a l'artista pensar, reflexionar, meditar abans de capficar-se en una direcció nova. Evidentment, els camins poden creuar-se per davant, per darrere o transversalment.

En l'exposició es manifesten principalment cinc camins que van de l'any 1972 fins a l'any 2008.

En el primer camí, que es diu "Geometries", hi ha una obra que consisteix en una acumulació de figures geomètriques petites a la manera d'un puzzle, impreses sobre plàstic (1972). La segona obra, pintura acrílica sobre tela, realitza un treball amb el símbol de la creu (1974).

En el segon camí, "Repeticions", una obra està realitzada a base d'unes repeticions i superposicions de línies negres amb un pinzell fi (1977). És un treball de pura meditació que trenca definitivament amb la geometria.

En el tercer camí, "Els creuaments", a vegades fets amb les dues mans per accentuar el ritme i la naturalitat de la repetició (1987). El pensament repetitiu continuarà vigent fins als nostres dies.

El quart camí es caracteritza per la multiplicació de petites taques de pintura aplicades per uns pinzells modificats pel mateix artista (1998-2001).

En l'última fase, anomenada "Textures lluminoses", el color té una gran importància i guanya llibertat quan és aplicat en forma de regalims (2006-2008).

Parlant de tècnica, és important insistir que la matèria pictòrica ha de considerar-se com un mode de coneixement de l'artista mateix i també com un mitjà per entrar en el desconegut, l'espiritual, l'aliè al món material.

En el 2012, Gilbert Herreyns introdueix el mon vegetal en la seva pintura (exposició galeria Pep Llabres 2016).

Actualment GH continua pintant per establir sempre el diàleg entre la matèria pictòrica i els vegetals.

Gilbert Herreyns, va néixer a Brussel·les l'any 1943 i està establert a les Pitiüses des dels anys 70