



PEP LLABRÉS

ART CONTEMPORANI

SANT JAUME, 17

07012 PALMA DE MALLORCA

T. +34 971 447 355

INFO@GALERIAPEPLLABRES.COM

GILBERT HERREYNS

CAMINOS CRUZADOS

La Galería Pep Llabrés Art Contemporani presenta la exposición del artista Gilbert Herreyns, *Caminos Cruzados*, que es también el título del libro autobiográfico del artista que acompaña esta exposición.

¿Por qué caminos cruzados? Cruzados, de cruz, un símbolo casi constante en la obra de GH: es un centro que se expande en todas las direcciones y, sobre todo, los movimientos multidireccionales de sus aspás, que, al multiplicarse, conforman un tejido que deja la mente en otro estado. Pero lo más importante, humanamente, significa un cambio de dirección que implica para el artista pensar, reflexionar, meditar antes de adentrarse en una dirección nueva. Evidentemente, los caminos pueden cruzarse por delante, por detrás o transversalmente.

En la exposición se manifiestan principalmente cinco caminos que van del año 1972 hasta el año 2008.

En el primer camino, que se llama "Geometrías", hay una obra que consiste en una acumulación de pequeñas figuras geométricas a modo de puzle, impresas sobre plástico (1972). La segunda obra, pintura acrílica sobre tela, realiza un trabajo con el símbolo de la cruz (1974).

En el segundo camino, "Repeticiones", una obra está realizada a base de repeticiones y superposiciones de líneas negras con un pincel fino (1977). Es un trabajo de pura meditación que rompe definitivamente con la geometría.

En el tercer camino, "Los cruzamientos", a veces hechos con las dos manos para acentuar el ritmo y la naturalidad de la repetición (1987). El pensamiento repetitivo seguirá vigente hasta nuestros días.

El cuarto camino se caracteriza por la multiplicación de pequeñas manchas de pintura aplicadas con unos pinceles modificados por el propio artista (1998-2001).

En la última fase, denominada "Texturas luminosas", el color tiene una gran importancia y gana libertad cuando es aplicado en forma de goteos (2006-2008).

Hablando de técnica, es importante insistir en que la materia pictórica debe considerarse como un modo de conocimiento del propio artista y también como un medio para entrar en lo desconocido, lo espiritual, lo ajeno al mundo material.

En 2012, Gilbert Herreyns introduce el mundo vegetal en su pintura (exposición Galería Pep Llabrés 2016).

Actualmente, GH continúa pintando para establecer siempre el diálogo entre la materia pictórica y los vegetales.

Gilbert Herreyns nació en Bruselas en el año 1943 y está establecido en las Pitiusas desde los años 70.