



PEP LLABRÉS

ART CONTEMPORANI
SANT JAUME, 17
07012 PALMA DE MALLORCA
T. +34 971 447 355
INFO@GALERIAPEPLLABRES.COM

ORIGENS AFRICAE, *reflexiones desde la diáspora* recoge el trabajo de un grupo de artistas representantes de la diáspora africana. Conforman esta muestra los trabajos de Agnes Essonti Luque, Lizette Nin, Mariem Iman, Sol Bela Mele, Dilayla Romeo y Carla Hayes Mayoral.

La diáspora africana se refiere a la dispersión de personas de ascendencia africana en todo el mundo, principalmente como resultado del comercio transatlántico de esclavos durante los siglos XVI al XIX, y que continuó a través de flujos migratorios debido a la pobreza imperante a la que se ha sometido al continente. Esta dispersión ha llevado a comunidades africanas y afrodescendientes a establecerse en diferentes partes del mundo, manteniendo sus raíces culturales y contribuyendo a la diversidad global. La diáspora africana ha tenido un impacto significativo en la cultura, la música, la comida y otras áreas en los países donde se han asentado estas comunidades. Siendo muy diferentes las experiencias en lugares en los que hay grandes comunidades asentadas o lugares en los que apenas hay posibilidad de sentir que se forma parte de un colectivo.

El arte africano diáspora es una expresión cultural diversa que refleja la historia y la identidad de las comunidades africanas dispersas por todo el mundo. A través de una variedad de formas artísticas, como la pintura, la escultura, la música y/o la performance, las y los artistas diaspóricos exploran temas de pertenencia, resistencia y resiliencia. A menudo sienten la necesidad de investigar sobre sus orígenes como una forma de conectarse con su historia, cultura y tradiciones perdidas o fragmentadas debido a la diáspora. Al explorar sus raíces, estos artistas pueden encontrar inspiración, identidad y un sentido de pertenencia que influye en su trabajo creativo. Investigar sobre sus orígenes les permite reconectar con sus raíces, reinterpretar su herencia cultural y compartir sus experiencias únicas con el mundo a través de sus creaciones. Esta exploración personal y profunda puede enriquecer sus obras y ofrecer una perspectiva singular sobre la diáspora africana y su impacto en la identidad global contemporánea.

La historia de la diáspora africana a través del arte es muy amplia y diversa. Los artistas afrodescendientes han utilizado diversas formas de expresión artística influenciados en muchos casos por la cultura de sus lugares de residencia, para investigar sobre su identidad, historia y experiencias. A lo largo de la historia, el arte africano y afrodescendiente ha abordado temas como la esclavitud, la resistencia, la identidad cultural, la discriminación racial y la herencia africana.

En el período de la esclavitud, muchos artistas africanos en la diáspora crearon obras que reflejaban las duras realidades de la esclavitud y la lucha por la libertad. En la década de 1920 y en adelante, artistas como Aaron Douglas, Jacob Lawrence y Romare Bearden utilizaron el arte para celebrar la cultura afroamericana y desafiar las narrativas dominantes sobre los afrodescendientes.

Artistas contemporáneos, por citar algunos, tan reconocidos como Kara Walker, Kehinde Wiley y Yinka Shonibare han seguido explorando las complejidades de la diáspora africana a través de sus obras, utilizando diferentes medios como pintura, escultura, instalaciones y performance para abordar cuestiones sociales, políticas y culturales relacionadas con la experiencia afrodescendiente.

Las artistas que conforman esta muestra, insisten en estas investigaciones, y a través de sus potentes discursos explorarán la complejidad de la historia y realidades diversas de la comunidad africana, en preservar la memoria colectiva y promover la reflexión sobre las experiencias pasadas y presentes de las comunidades africanas y afrodescendientes, permitiéndonos así acercarnos a sus historias, a sus vidas. Sus obras nos invitan a reflexionar sobre la diáspora africana y a conocer la rica herencia cultural africana.

Proyecto comisariado por Tomeu Simonet.

