



PEP LLABRÉS

ART CONTEMPORANI

SANT JAUME, 17

07012 PALMA DE MALLORCA

T. +34 971 447 355

INFO@GALERIAPEP LLABRES.COM

CARLOS CARTAXO. Valladolid, 1978

*“Junto al muro, habita lo nuevo”.*

La búsqueda de nuevos territorios para la pintura a través de los estímulos visuales que rodean al artista en los espacios donde habita, es el punto de partida para el desarrollo de su obra más actual.

La percepción del entorno se codifica mediante su particular proceso de creación, dando lugar a unas composiciones abstractas que denotan una reivindicación de una mirada subjetiva. Su pintura pone de manifiesto una gran actividad procesual, la superficie de cada una de sus pinturas advierte un trabajo intenso antes de obtener sus últimas conclusiones. Los signos plásticos que se reconocen en su obra parecieran ser el resultado de algo que ha logrado mantenerse hasta el final del proceso. Su interés por la composición se intuye clave: En la mayoría de los casos cuenta con grandes superficies de color y otras manchas que se van situando en la periferia del cuadro. La utilización de la línea crea efectos espaciales y la paleta de color va transformando el resultado, provocando sutiles vibraciones en algunos casos y en otros una mayor intensidad. Su obra está dispuesta a provocar sugerencias antes que ofrecer información.

La obra de este artista nos hace reflexionar sobre la propia actividad de la pintura donde utiliza elementos aparentemente sencillos pero que implican un proceso de elaboración minucioso y no breve, donde no hay lugar para planes previos y donde existe un margen amplio para la improvisación. “Junto al muro, habita lo nuevo” es una vuelta a su pintura de hace casi una década, pero con una mayor clarividencia y síntesis en sus composiciones. Este proyecto propone un alejamiento con respecto a trabajos anteriores donde preponderaba una construcción más normativa.

Se hace notar en sus últimas creaciones el interés por pintores abstractos como Fernando Sánchez Calderón, figura importante en su formación académica. Algunas pinturas, por su manera de expresarse con el gesto recuerdan también a Albert Rafols-Casamada. Pero quizá el más relevante sea el pintor belga Raoul de Keyser, que ha ejercido una notable influencia entre artistas de distintas generaciones y donde Cartaxo toma nota de la construcción general del espacio pictórico y de la posibilidad objetual de sus obras. Parte de los bordes y cantos del cuadro quedan manchados, queriendo traspasar sutilmente los límites de la frontalidad del lienzo. En definitiva, sus obras actuales, se mantienen en el camino de seguir explorando y revisando la tradición pictórica, pero con una mirada centrada en los nuevos vocabularios contemporáneos.