

“Cintas de carroceros, cinta americana de colores, cintas de embalar... yo las defino: Tapes...”

Para mí las “tapes” son pura imaginación. Cuando intervengo en mis obras me siento como un Imaginero del Barroco viendo los volúmenes y las formas de un cuerpo; con devoción y analítico detalle.

Los tres grandes géneros como el paisaje, el bodegón y la figura humana están presentes de manera constante en mi obra. Durante el último año de trabajo he tenido nuevos hallazgos de taller, he observado mis rincones, encontrando objetos, formas y experiencias que compongo de manera formal cual bodegón clásico se tratara... esperando que la luz adecuada entre por la ventana, o fotografiando desde mi teléfono móvil esos momentos efímeros de la luz de mis tardes.

“...Hay veces que me imagino a Morandi entrando en mi estudio componiendo sus botellas o chismes de porcelana con mi luz de la tarde, y esos momentos de charla de taller me transportan a otros tiempos de la pintura...”

Dentro de la sencillez de mi trabajo intento plasmar obras rotundas, y cuando pinto mis cuadros de “tapes” y los miro, estas tapes parecen esculturas enormes, como cuerpos extraños hechos con pintura.

La exposición que presento en el Centro de arte de Alcobendas, es una reflexión sobre la pintura en mayúsculas, y para ello me baso en el estudio exhaustivo del género del bodegón.

Madrid Diciembre 2018. Alejandro Botubol.