



Rubén Torras Llorca

RUBÉN TORRAS LLORCA

Nacido en Sant Vicenç de Moltalt, Barcelona en 1978
Vive y trabaja en Barcelona

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (UB).

Titulado en Master Oficial "Creación artística: realismos y entornos" por la Universidad de Barcelona (UB).

Actualmente combina disciplinas como la pintura, el fotomontaje y la instalación con formatos interactivos.

Es artista residente, a la vez que trabaja de forma directa, en el centro Roca Umbert, Fàbrica de les Arts de Granollers.

En propias palabras de Torras su trabajo parte, a priori, de la pintura como concepto inicial de un viaje, el cual discurrirá a través de los medios técnicos que ofrecen las nuevas herramientas de nuestro tiempo: procesadores de imágenes y formatos digitales.

Se trata de un trabajo dirigido a experimentar las nuevas posibilidades con las que se enfrenta la "pintura tradicional", en el contexto de una nueva sociedad pre-diseñada y repleta de memoria gráfica. En definitiva el artista toma a modo de referencia "la imagen" como concepto prioritario, y consigue llegar a ella sin distinguir procedimientos o técnicas. Sería como un cajón de sastre donde la pintura tradicional coquetea con la fotografía, el color, la textura...en un juego de materiales que se entremezclan en composiciones inquietantes.

Al mismo tiempo también nos encontraremos con una visión múltiple de la superficie pictórica, en la que el artista presenta distintos planos de la realidad que superpone al modificar el propio formato de la obra, y que modifica con distintas formas poliédricas según sus propias necesidades creativas. Torras se refiere a este formato como "pintura expandida" en el que reflexiona sobre la percepción de profundidad y las distintas imágenes generadas con la perspectiva y los planos de color.

Admirador de la obra de Dario Villalba, Juan Ugalde o David Salle entre otros, el trabajo de Ruben Torras hace referencia a las múltiples visiones iconográficas con las que se enfrenta el espectador contemporáneo, descontextualizando aspectos concretos de la modernidad como la tecnología o la geometría arquitectónica y fusionando, a su vez, la propia imagen con espacios sintéticos que nos acercan al diseño industrial.

En cierta medida el artista concurre en un proceso de transición en el que la propia pintura, utilizada en obras anteriores, se nos presenta en formato fotográfico como una especie de experiencia vital, dirigida a provocar una visión de la realidad que traspasa las barreras tradicionales.

En ellas nos encontraremos que la imagen tradicional de su propia pintura estará presente en otros formatos, obligando al espectador a distinguir minuciosamente qué procedimientos técnicos han sido empleados para dar como resultado una obra.



STAND 1E03

17-20 OCT
2019


PEP LLABRES
ART CONTEMPORANI

SANT JAUME, 17 - 07012 PALMA DE MALLORCA
T. +34 971 447 355 - INFO@GALERIAPEPLLABRES.COM
WWW.GALERIAPEPLLABRES.COM



G CONSELLERIA
O PRESIDÈNCIA,
I CULTURA I IGUALTAT
B INSTITUT ESTUDIS
/ BALEARICS