



Cristina Toledo

## CRISTINA TOLEDO

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria en 1986.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 2009.

La obra de Cristina Toledo profundiza en el fundamento simbólico de las artes visuales a través de lo figurativo y lo narrativo. Su trabajo tiene un punto de partida que se basa en la búsqueda, a través de diversas fuentes y archivos, de imágenes de diversa procedencia pero que habitan en un mismo marco temático. Una vez seleccionadas, emprende el trabajo de producir una imagen a partir de otra imagen; no se trata, simplemente, de copiar una fotografía a través de la pintura, sino de establecer una dialéctica entre el vestigio y su mirada para reactivar ambos estratos semántica y conceptualmente. Cristina Toledo asume el documento fotográfico como campo de operaciones sobre el que actuar y, más que apropiarse de una imagen ajena, el centro de su actividad radica en crear una imagen propia capaz de desvelar nuevos valores simbólicos y en establecer, incluso, un ajuste de cuentas con la supuesta transparencia del documento de archivo.

Cristina parte de un interés por la transformación de la imagen fotográfica en imagen pictórica. Modificando su naturaleza, se puede cambiar sustancialmente la relación que establecemos con una representación y reactivar su capacidad de transmitirnos significados o plantearnos preguntas.

Le interesa mucho la pintura actual que se ocupa de tratar con la Historia y las historias a través de fragmentos, y aquella que transforma las imágenes fotográficas de todo tipo de fuentes en signos crípticos, poéticos. En un mundo repleto de estímulos visuales, emplea la pintura como un mecanismo para dar una dimensión mucho más corpórea a ciertas imágenes de entre la sobreabundancia de ellas que nos rodea.

Dentro de estos parámetros, su trabajo consiste en rescatar material fotográfico de cualquier procedencia (red, prensa, archivos familiares, etc.) y elaborar otras representaciones que propicien nuevas lecturas. Esta recopilación inicial de imágenes o grupos de imágenes comienza por azar, por un descubrimiento fortuito al navegar en la red o en cualquier otro medio. Posteriormente, selecciona y busca aquello que le pueda sugerir un proceso y un resultado pictórico más acorde con el imaginario que quiere desarrollar. Trabaja por series de fotografías relacionadas temáticamente entre sí, tratando cuestiones como la memoria pública y privada, la representación de la identidad o los mecanismos de control impuestos a través de lo visible.



**STAND 1E03**

17-20 OCT  
2019

  
**PEP LLABRÉS**  
ART CONTEMPORANI

SANT JAUME, 17 - 07012 PALMA DE MALLORCA  
T. +34 971 447 355 - INFO@GALERIAPEP LLABRES.COM  
WWW.GALERIAPEP LLABRES.COM



G CONSELLERIA  
O PRESIDÈNCIA,  
I CULTURA I IGUALTAT  
B INSTITUT ESTUDIS  
/ BALEARICS